



## Proyecto de instalaciones efímeras

Grado en Diseño Arquitectónico de Interiores  
Universitat Politècnica de València 2025

Todas las ciudades tienen en común una serie de infraestructuras que responden a necesidades concretas, como los bancos, las fuentes o el pavimento, pero hay otras necesidades que pocas veces se atienden en el espacio público.

Muchas veces necesitamos otros elementos que nos abran a distintos tipos de intercambios y de relaciones entre las personas. **Ahí aparece el concepto de lo efímero.**

En las festividades, estos “otros usos” se traducen en pequeños elementos como el escenario de un concierto, o una gran mesa para un ágape gigante y colectivo. Este tipo de uso temporal del espacio público se encuentra en todas las culturas del mundo, y con él se incorporan necesidades y deseos sociales de la población, y abren la imaginación sobre los espacios a veces anodinos de la ciudad.

En la arquitectura efímera, el papel de la ficción es básico. Las instalaciones especulativas difuminan la frontera entre la realidad y la imaginación, animando a sus visitantes a cuestionar los significados establecidos del lugar y del yo.

Ya sea en el stand de una feria, una instalación urbana, o una vivienda de emergencia, estas ficciones arquitectónicas sugieren futuros y lugares alternativos, y subrayan que el diseño y la arquitectura puede reflejar, y a la vez reformular la identidad.

Lo efímero se transforma así en **antesala de lo permanente**, un espacio inequívocamente temporal adaptado al lugar donde se instala desde donde precisar estrategias y amplificar ideas.



Fotocomposició Enric Miralles  
Exposició Capriccio Romano / Benedetta Tagliabue + Jacint Todó (2012)



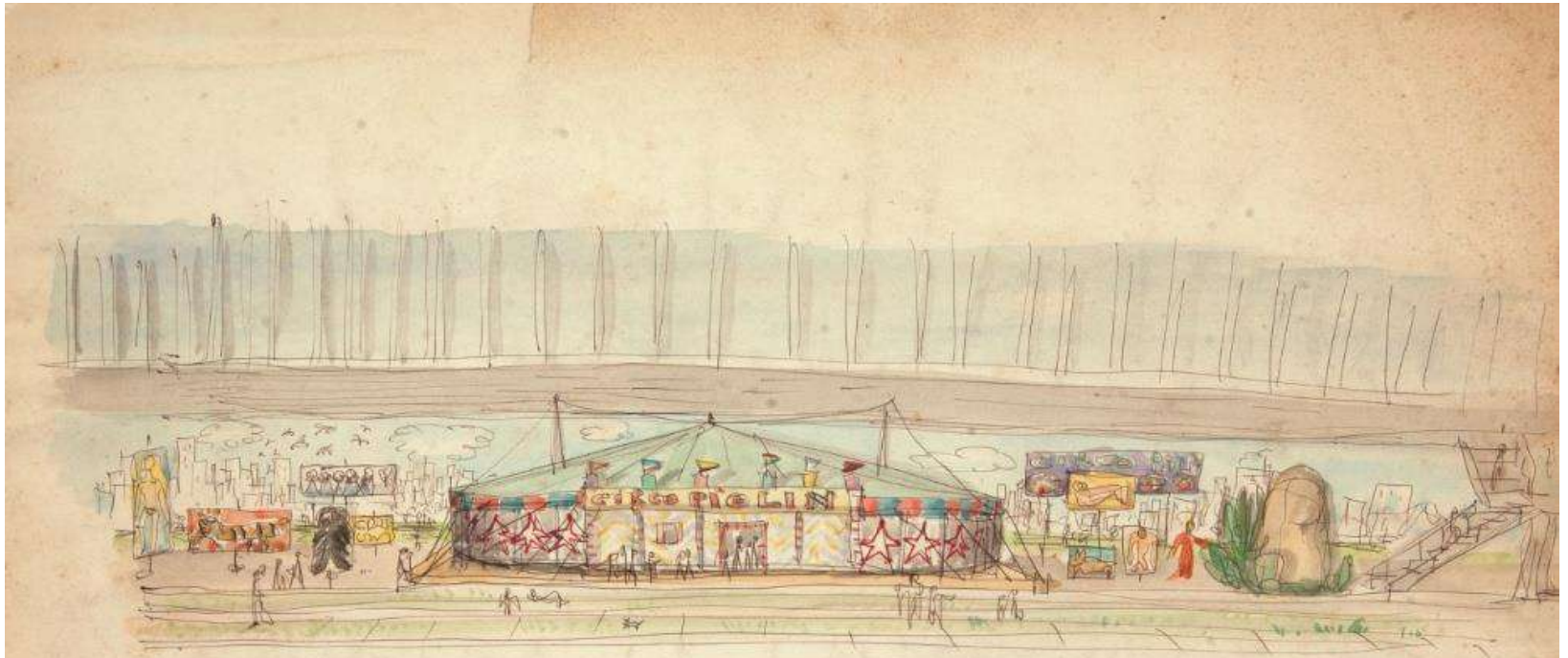
Escena de danza "Cassone Adimari"  
Giovanni di Ser Giovanni detto lo Scheggia (aprox. 1450)



Pavilion of reflections en Manifesta 11,  
Alumnos del Tom Emerson Studio – ETH Zurich, 2016



Festival Les Grandes Tablées, Saumur-Champigny, 2017



CIRCO PIOLIN NO MUSEU  
DE  
ARTE  
de  
SAO PAULO

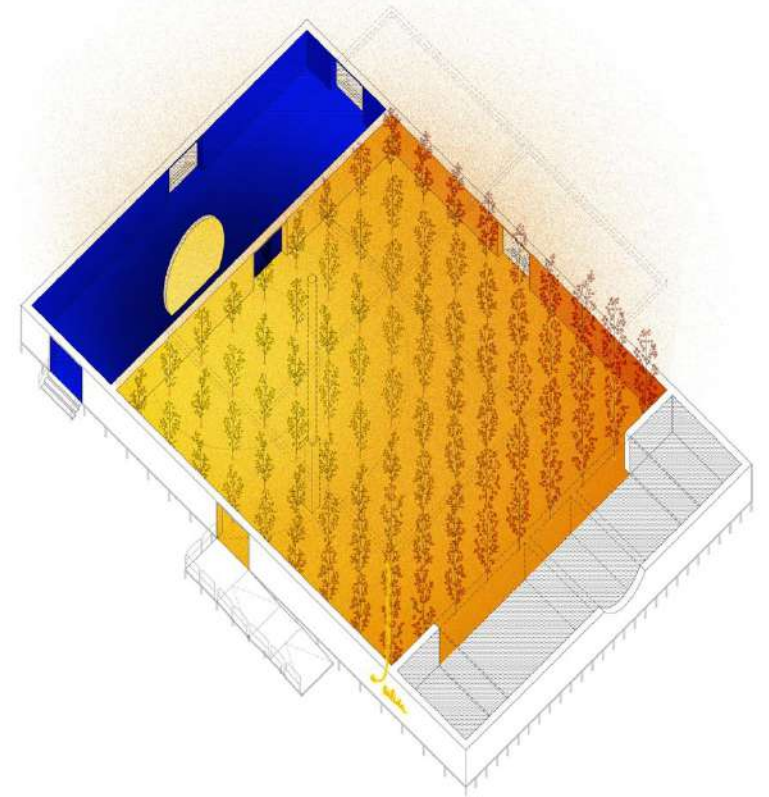
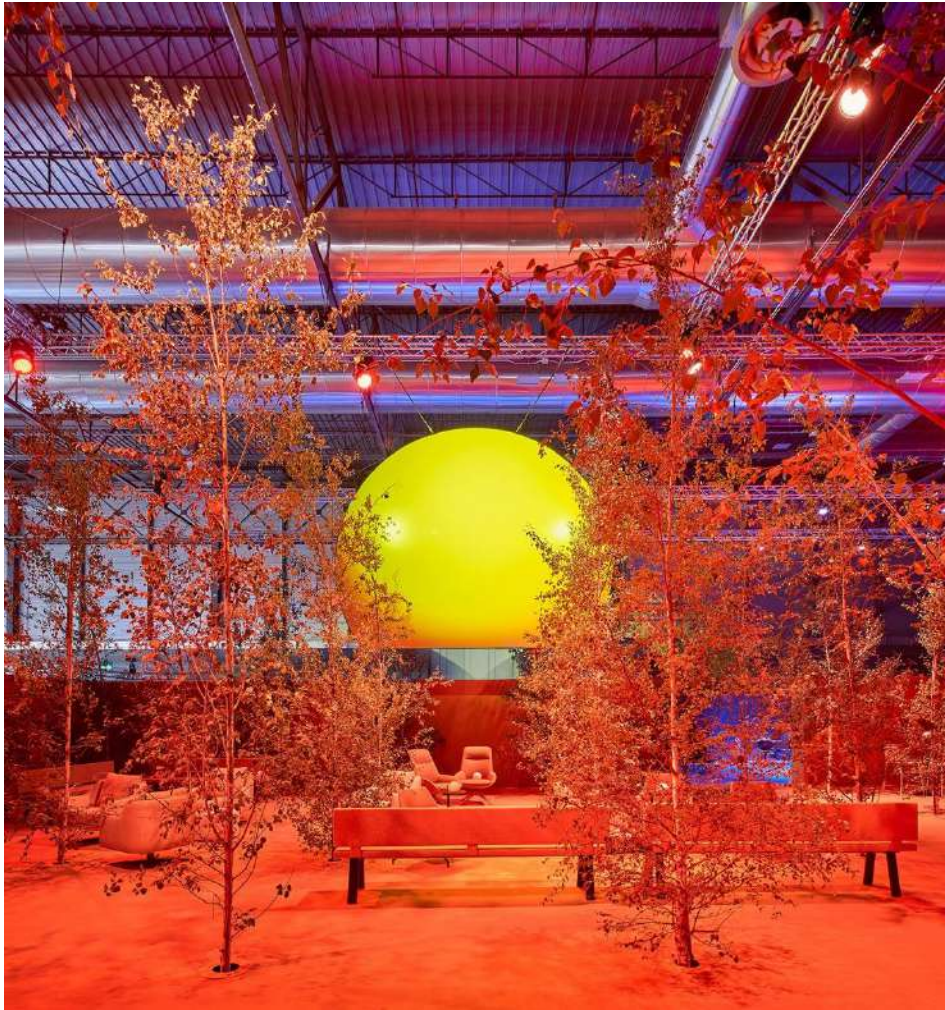
avenida Paulista  
3/4/1972

Lina Bardi

El circo Piolin bajo el Museo de arte de São Paulo  
Lina Bo Bardi (1972)



Monumento público, Festival Concéntrico 10, Logroño, 2024  
Willem de Haan



Sala VIP de ARCO Madrid, 2021  
Studio Animal



Luz nas vielas, São Paulo, Brasil 2012  
Boa Mistura



Sistema de particiones de papel, Terremoto de Japón, 2011  
Shigeru Ban architects



Sistema de particiones de papel, Terremoto de Japón, 2011  
Shigeru Ban architects



## Microescenas para la vida en común

Grado en Diseño Arquitectónico de Interiores  
Universitat Politècnica de València 2025



Luis Barragán trazando la casa de Majahua



Alumnos construyendo la cúpula geodésica Dome, Black-Mountain-College.(K. Snelso)



House VI (Eisenman Architects)



## **L'Alter de Vorasenda**

Espacio de acción agrosocial  
Carpesa, L'Horta Nord, València

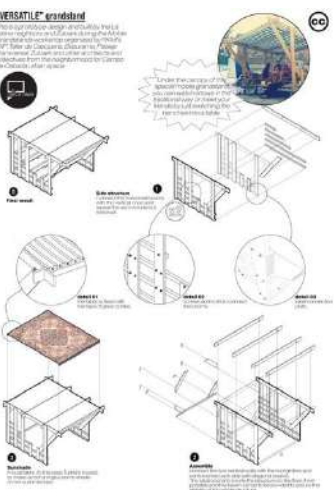
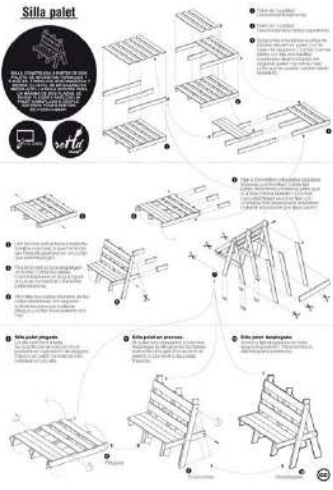
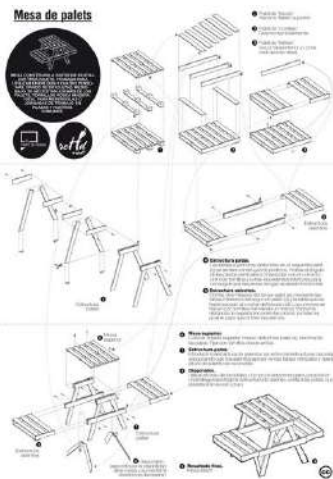
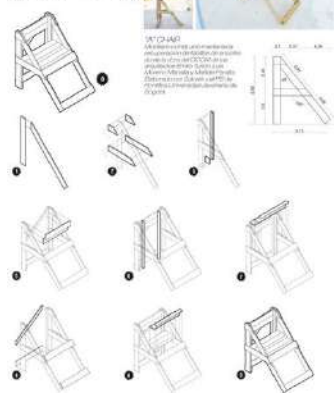


Construcción infantil de un refugio



El circo Piolin bajo el Museo de arte de São Paulo  
Lina Bo Bardi (1972)

### hand made urbanismo



## Proyecto de instalaciones efímeras

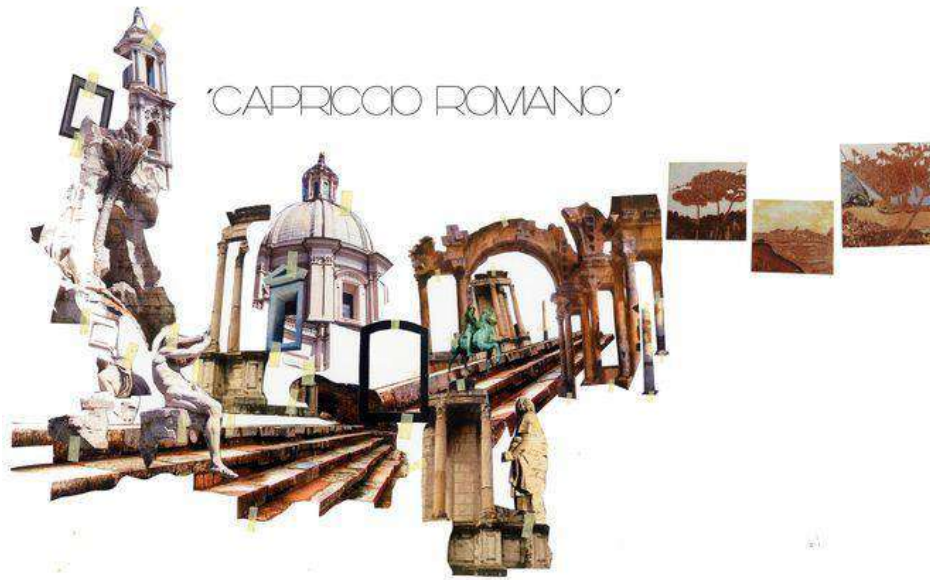
1<sup>er</sup> semestre - diseño

## Proyecto y producción

2<sup>o</sup> semestre - construcción

# Ejercicios

Instalaciones efímeras 2025



## Ejercicio 01

Lugar

## Ejercicio 1. Collage sensible 5 condiciones

**Trabajo:** Individual

**Formato:** Collage manufacturado tamaño aprox. A3

**Entrega:** 17 de septiembre



## Ejercicio 02

Material

### Ejercicio 2.1. Matriz de expertos

**Trabajo:** Individual + Grupal (5-6)

**Formato:** PPT + A4 (individual)

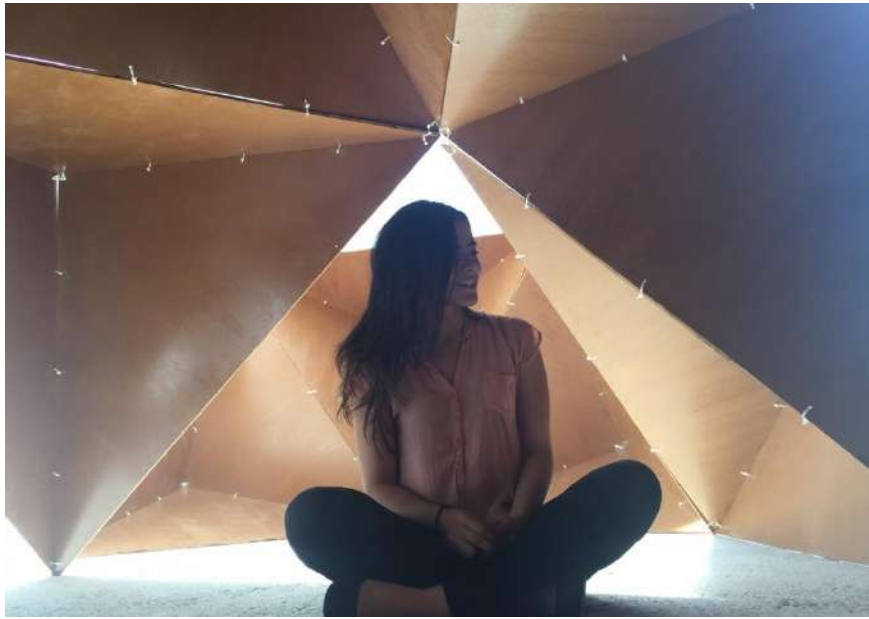
**Entrega:** 1 de octubre

### Ejercicio 2.2. Una mesa para esconderse

**Trabajo:** Grupal (5-6)

**Formato:** Escala 1/1

**Entrega:** 29 de octubre



## Ejercicio 02

Material

### Ejercicio 2.1. Matriz de expertos

**Trabajo:** Individual + Grupal (5-6)

**Formato:** PPT + A4 (individual)

**Entrega:** 1 de octubre

### Ejercicio 2.2. Una mesa para esconderse

**Trabajo:** Grupal (5-6)

**Formato:** Escala 1/1

**Entrega:** 29 de octubre



## Ejercicio 3. Concurso

**Trabajo:** Grupal (2-3)

**Formato:** Panel A1

**Entrega:** 19 de noviembre

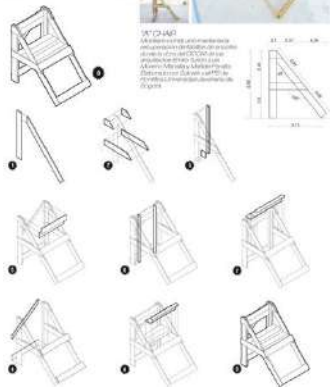
## Ejercicio 03

Espacio para niños Vorasenda

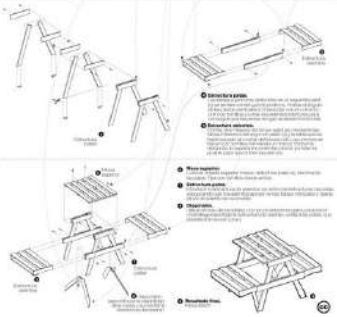
hand  
made  
urbanismo  
Campesinato



WTC-HART  
Este es un proyecto de un estudiante de arquitectura que ha desarrollado un proyecto de silla de madera para un espacio público. El proyecto se basa en el uso de palets de madera reciclados. El proyecto se ha desarrollado en un espacio público y se ha convertido en un punto de encuentro para la comunidad.

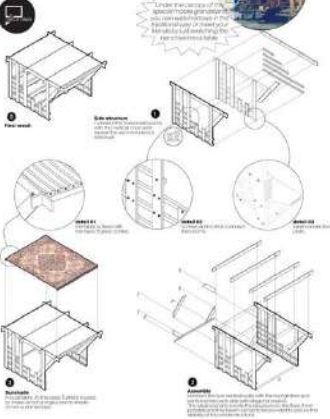


### Mesa de palets

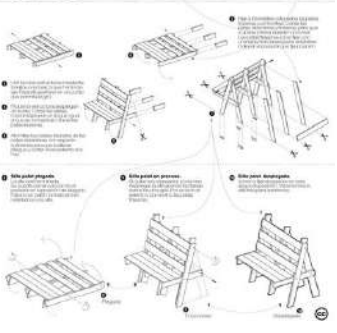
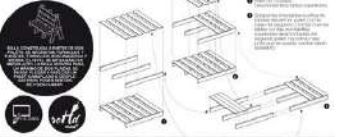


### "VERSATILE" grandstand

Este es un proyecto de un estudiante de arquitectura que ha desarrollado un proyecto de un punto de información para un espacio público. El proyecto se basa en el uso de palets de madera reciclados. El proyecto se ha desarrollado en un espacio público y se ha convertido en un punto de encuentro para la comunidad.



### Silla palet



## Preparación de proyecto de ejecución

- Trabajo:** Grupal (5-6)
- Formato:** Planos constructivos, mediciones, maqueta 1/10 y 1/1
- Entrega:** 17 de diciembre

# Ejercicio 04

Proyecto de ejecución



# Proyecto y producción

2º semestre

Construcción en Vorasenda

## Calendario

Instalaciones efímeras 2025

## Horas lectivas

El número de créditos asignado a la asignatura es de 6, que implica un total aproximado, 60 horas presenciales (33%) y 120 no presenciales (66%) dedicadas a la asignatura.

**Esto supone una dedicación semanal de 4 horas presenciales y 8 horas no presenciales.**

Tomar conciencia de esta realidad implica un esfuerzo importante por parte del profesorado y del alumnado.

Se hace necesario un seguimiento absoluto del estudiante mediante la asistencia a clase y su participación activa en la misma, así como una constante progresión del trabajo fuera del aula. Convertir el aula en un lugar para resolver las dudas y promover el aprendizaje gracias al grupo, es la idea que subyace bajo esta premisa.

	L	M	X	J	V	S	D	lunes (18:15 - 20:15 h)	miércoles (18:15 - 20:15 h)	
septiembre	1	2	3	4	5	6	7			
S1	8	9	10	11	12	13	14	Presentación curso	Visita Horta Nord	
S2	15	16	17	18	19	20	21	EJ.01 (aula)	ENTREGA EJ.01 / PRESENTACIÓN XAVI	
S3	22	23	24	25	26	27	28	EJ.02.1 (enunciado+teórica+aula)	EJ.02.1 (aula)	
octubre	S4	29	30	1	2	3	4	5	EJ.02.1 (referencias++aula)	ENTREGA EJ.02.1 / PRESENTACION EJ.02.2
S5	6	7	8	9	10	11	12	EJ.02.2 (expertos+aula)	EJ.02.2 (taller)	
S6	13	14	15	16	17	18	19	EJ.02.2 (taller)	EJ.02.2 (taller)	
S7	20	21	22	23	24	25	26	EJ.02.2 (taller)	EJ.02.2 (taller)	
noviembre	S8	27	28	29	30	31	1	2	EJ.02.2 (taller)	ENTREGA EJ.02.2 / PRESENTACION EJ.03
S9	3	4	5	6	7	8	9	EJ.03 (teórica+aula)	EJ.03 (aula)	
S10	10	11	12	13	14	15	16	EJ.03 (referencias+aula)	EJ.03 (aula)	
S11	17	18	19	20	21	22	23	EJ.03 (aula)	ENTREGA EJ.03	
S12	24	25	26	27	28	29	30	ajuste de anteproyectos (aula)	EJ.04 (aula)	
diciembre	S13	1	2	3	4	5	6	7	EJ.04 (aula)	EJ.04 (taller)
S14	8	9	10	11	12	13	14		EJ.04 (taller)	
S15	15	16	17	18	19	20	21	EJ.04 (aula)	ENTREGA CURSO	
	22	23	24	25	26	27	28			
enero	29	30	31	1	2	3	4			
	5	6	7	8	9	10	11			
	12	13	14	15	16	17	18	ENTREGA CURSO		
	19	20	21	22	23	24	25		Entrega recuperación	
	26	27	28	29	30	31	1			

## Calendario

El curso consta de 60 horas de trabajo presencial y **120 horas de trabajo no presencial**  
 La asignatura es presencial **con un máximo de un 20% de ausencias justificadas**

# Evaluación

Instalaciones efímeras 2025

<b>EJ.01 Lugar</b>	10%
<b>EJ.02.1 Matriz de expertos</b>	15%
<b>EJ.02.2 Una mesa para esconderse</b>	15%
<b>EJ.03 Espacio para niños Vorasenda</b>	30%
<b>EJ.04 Proyecto ejecución Vorasenda</b>	30%

# Referencias

Arquitectura efímera

**Pabellón para la Feria de la Cultura**, México D.F., 2014 / Productora

**Ser Miento**, Plaza del Revellín, Logroño 2025, Festival Concéntrico / Lemonot + O-SH

**Comedor comunitario guaraní en Tekoa Pindo-Poty**, Rio Grande do Sul, Brasil 2014 / Taller Travesía EAD PUCV

**Sala para arqueólogos y niños en Pachacámac**, Lima Perú 2018 / Studio Tom Emerson (ETH Zürich) + Taller 5 (PUCP)

**STIK Project**, Digital Fabrication Lab Pavilion, Tokio, Japón 2015 / The University of Tokyo

**El campo de cebada, hand made urbanismo**, 2010

**Café Terciopelo y Seda**, Berlín, Alemania 1927 / Mies Van der Rohe y Lily Reich

**Christmas&Hogmanay**, Edimburgo 1980 / Alison y Peter Smithson

**Óceano**, Barcelona 2024 / Studio animal

**Mesa ∞**, Festival Rizomes, Gerona, 2025 / Èlia Bagó y Sara Torres

**Pabellón mediterráneo**, Festival TAC! Valencia, 2023 / Manuel Bouzas

**Escaravox**, Matadero Madrid, 2012 / Andrés Jaque - Office for Political Innovation

**Hänsel&Gretel arena**, Madrid 2013 / Andrés Jaque - Office for Political Innovation

**Festival experimental ARCH DACHA**, San Petersburgo, 2018

**Festival Concéntrico**, Logroño / v.v.a.a.

**Serpentine Gallery**, Londres / v.v.a.a.

**Estación de Recuerdos CeCrea**, La Ligua, Chile 2017 / Basurama

**Big slide**, Stratford Rising festival, 2013 / Assemble studio

**Play Works**, Orleans House Gallery, Twickenham, 2024 / Assemble studio

**Instalación jardín de crasas**, IVAM, Valencia 2017 / Adrián Torres Astaburuaga

**'Floating' Pavilion**, Taipei, Taiwan 2016 / Shen Ting Tseng architects

# **Bibliografía**

Arquitectura efímera

**Alba Rico, S.** (2017). *Ser o no ser (un cuerpo)*. Barcelona: Seix Barral

**Gehl, J.** (2006). *La humanización del espacio urbano: la vida social entre los edificios* (Vol. 9). Reverté.

**Gonsalvez, I. F.** (2019). Building Experiential Learning in Architecture Education. *International Journal of Architectural Research*, 13(3), 465-482.

**Harvey, D.** (2000). *Spaces of Hope*. University of California Press.

**Huizinga, J.** (2014). *Homo ludens*. 86. Routledge.

**Kolb, D. A.** (1984). *Experiential Learning: Experience as the Source of Learning and Development*. Prentice-Hall.

**Larrivee, S. D.** (2011). *Playscapes: Isamu Noguchi's Designs for Play*. *Public Art Dialogue*, 1(01), 53-80.

**Montessori, M., & Bofill, M.** (1986). *La mente absorbente del niño*. México: Diana.

**Mayoral-Campa, E., Pozo-Bernal, M., & Miró-Miró, C.** (2021). Paisajes infantiles. La infancia como constructora de un imaginario urbano. *ACE: Architecture, City and Environment*, 16 (47)

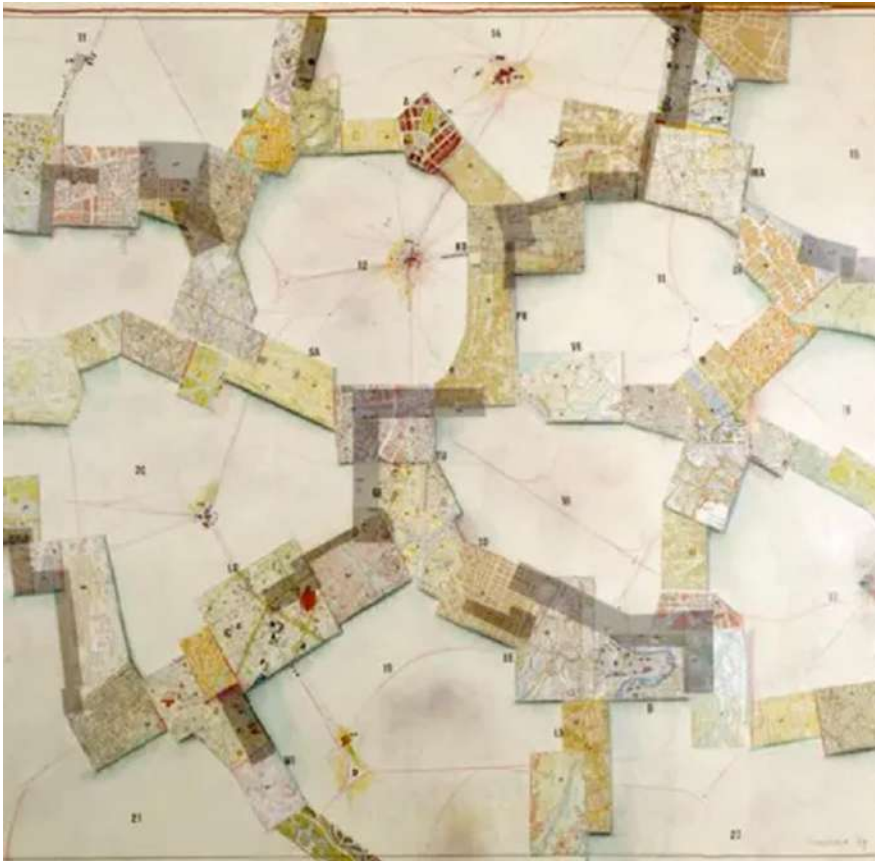
**Pallasmaa, J.** (2010). *Una arquitectura de la humildad*, Barcelona: Fundación Caja Arquitectos.

Parra-Martínez, J., Stutzin-Donoso, N., & López Carreño, J. M. (2021). Playgrounds y espacio común. A propósito del juego en la ciudad suspendida. *Proyecto, Progreso, Arquitectura*, 25, 50-67

**Tonucci, F.** (2009). Ciudades a escala humana: la ciudad de los niños Cities at human scale. Children's city. *Revista de Educación*, 2009, 147-168.

# Ejercicio 1

Collage sensible 5 condiciones



## La deriva

Lo aleatorio, lo inédito, te permite encontrar lo que no sabes que andabas buscando y no se puede decir que conoces de verdad un lugar hasta que no te sorprende (...). Cada caminante es un guardia que patrulla para proteger lo inefable.

*El arte de perderse, Rebeca Solnit*



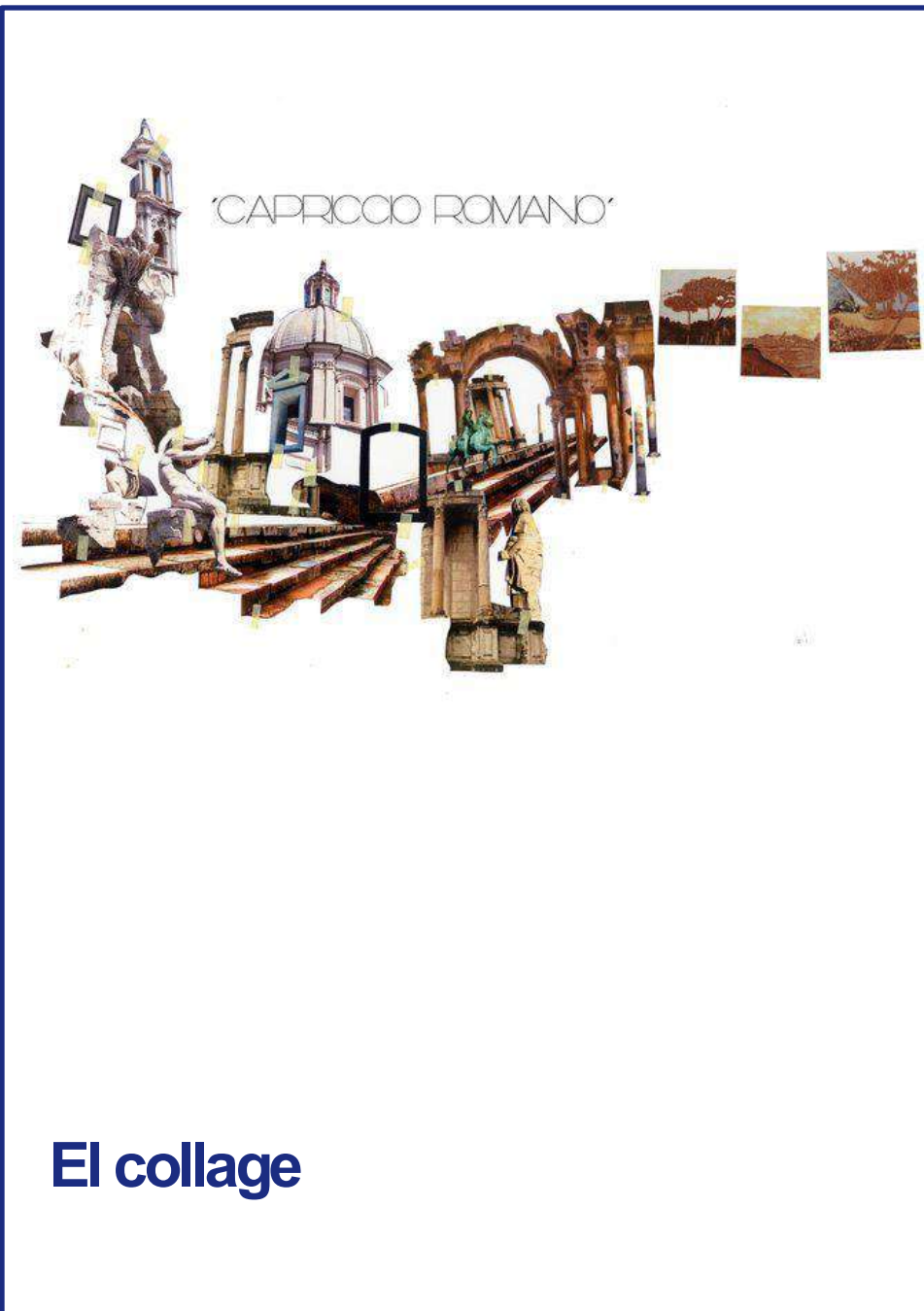
Guy Debord



Discours sur les passions de l'amour. 1957. N°p. 23,8 x 29,6". Courtesy of Grif Nizart

Viven sus desplazamientos como una sucesión de momentos presentes, cada uno importante por sí mismo, cada uno digno de una parada, de una sorpresa, de un contacto. Y entonces los tiempos se alargan, los bolsillos de los niños se llenan de piedras, de hojas, de papeles y la mente se llena de imágenes, de preguntas, de nuevos descubrimientos. Y todo está junto: lo hermoso, lo nuevo, lo general y lo particular. Una vez más, para aprender a disfrutar de los pequeños placeres de la vida hemos de volver a la infancia.

*La ciudad de los niños, F. Tonucci*



**El collage**

## Ejercicio 1. Collage sensible 5 condiciones

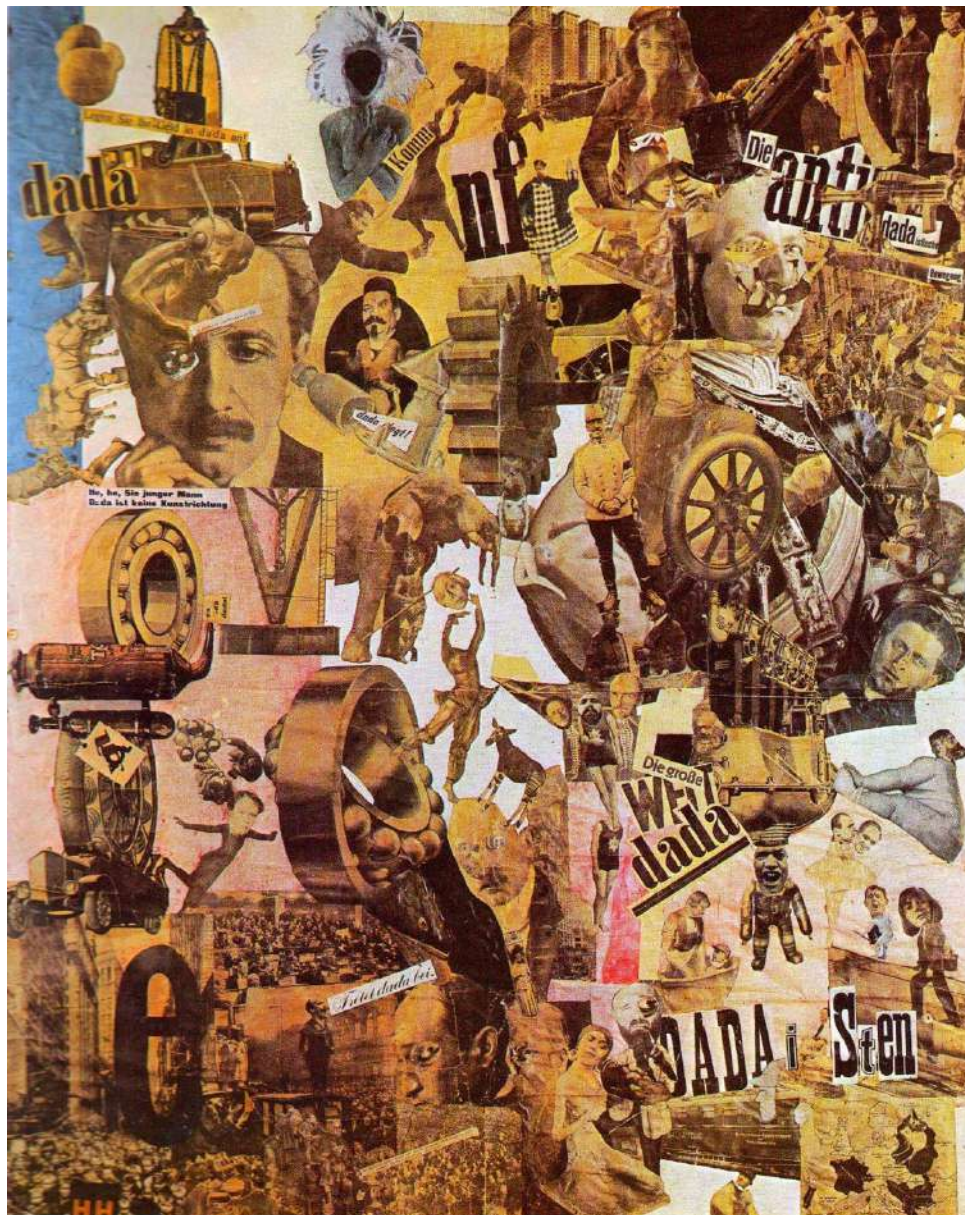
**Trabajo:** Individual

**Formato:** Collage manufacturado tamaño aprox. A3

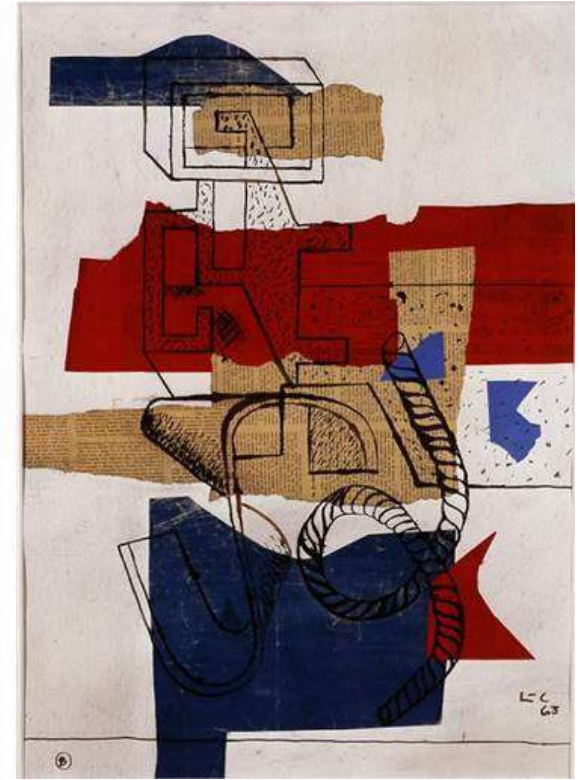
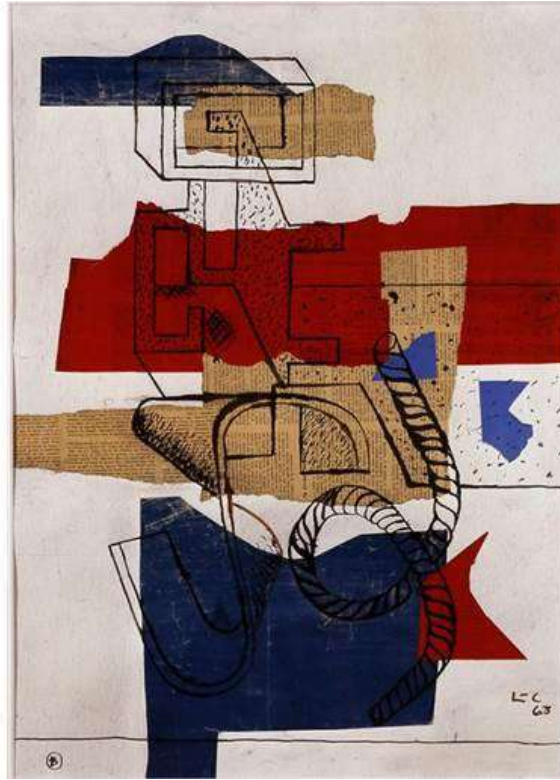
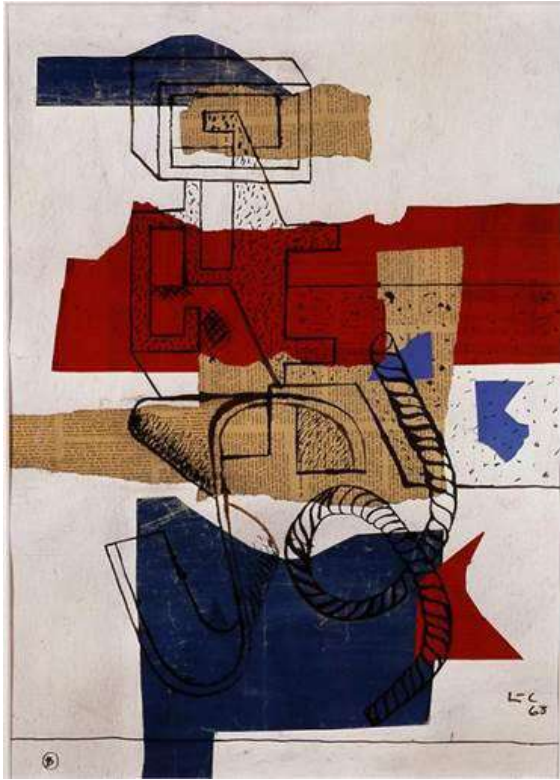
**Entrega:** 22 de septiembre

5 condiciones:

1. elemento encontrado
2. referencia a la mirada infantil
3. vínculo con el lugar
4. elemento repetido
5. dibujo a mano



Corte con cuchillo de cocina a través de la barriga cervecera de la República de Weimar  
Hannah Höch, 1919



Boîte d'allumettes  
Le Corbusier, 1963

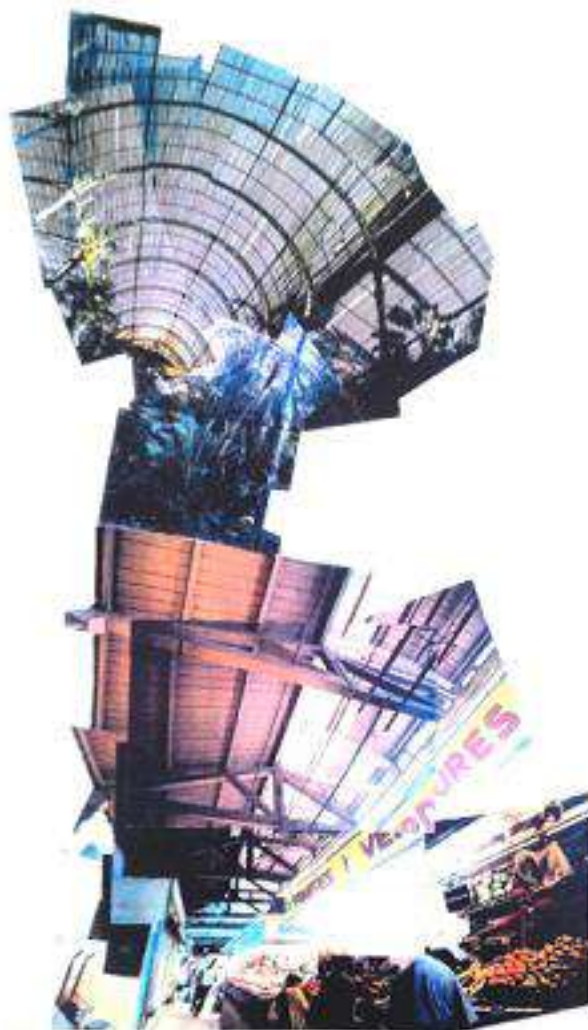


Interior  
Richard Hamilton, 1964-65



(C) WahooArt.com

Wittgenstein en Nueva York  
Eduardo Paolozzi, 1965



Fotocomposiciones del Mercat de Santa Caterina,  
Enric Miralles, 1997



Escenificación del lugar. La observación del lugar como proceso creativo  
Fundació Enric Miralles, 2023